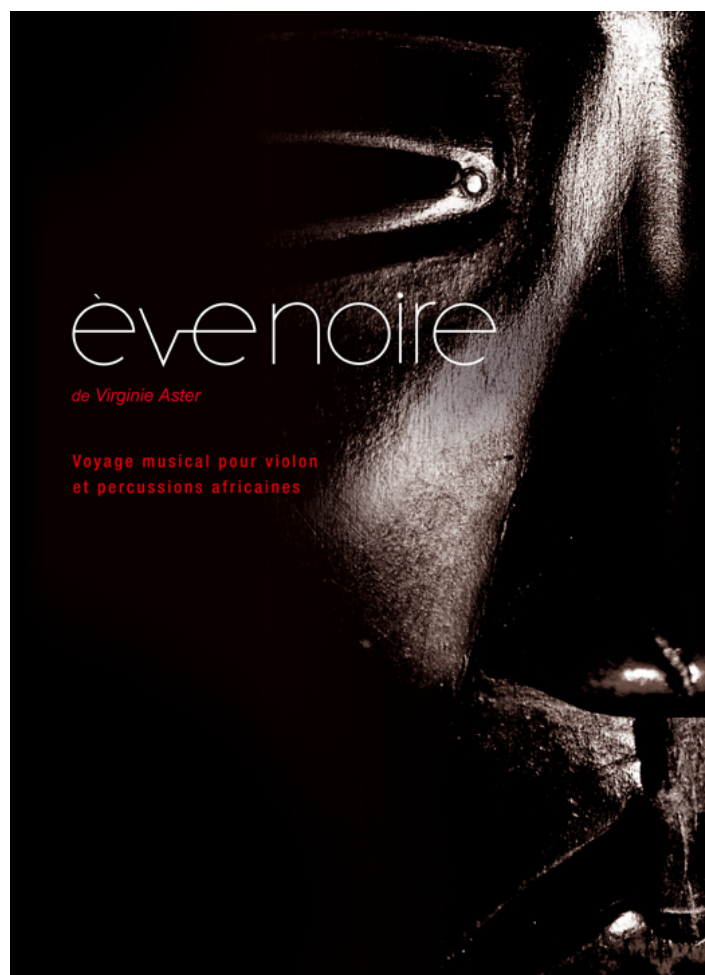


ève noire

Voyage musical pour violon et percussions africaines



Virginie Aster – composition

Elsa Grether – violon

Oumarou Bambara – percussions

Écouter des extraits d'Ève Noire



www.eve-noire.com

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ève Noire est une œuvre pour violon et percussions africaines qui fait dialoguer la musique classique occidentale écrite et la poésie orale des percussions d'Afrique de l'Ouest.

Compositrice et violoniste, Virginie Aster imagine ce projet à la suite de plusieurs séjours en Afrique, avec l'intuition de faire dialoguer le bois du violon et les crins de l'archet avec le bois des tambours africains et la peau des animaux.

Sur scène, les deux instrumentistes construisent un dialogue vivant où les timbres, les mélodies, les rythmes et les gestes se répondent et révèlent une même énergie musicale. La musique devient narration, le concert se fait expérience scénique.

À la croisée du concert et de la forme théâtrale, **Ève Noire** propose un voyage musical sensible et immersif, porté par la présence des interprètes, la force du rythme et le chant du violon.

« C'est avec beaucoup de chaleur que je recommande **Ève Noire** de Virginie Aster, qui réussit là une impressionnante pièce pour violon et percussions africaines, d'une cohésion et d'une force rarement atteintes. »

René BOSC

Responsable de la création musicale à Radio France (2000–2011)

« **Ève Noire**, titre évocateur ! Le mélange du classique et des tambours africains est enivrant et exaltant. Cette composition originale nous transporte aux origines de la femme noire, métissée, ardente et déroutante. »

Ganiou SOGLO

Ancien ministre de la Culture au Bénin



POURQUOI PROGRAMMER ÈVE NOIRE

Par son effectif resserré (deux interprètes) et la diversité de ses formes de diffusion, **Ève Noire** peut être accueillie dans des contextes variés, tout en conservant une forte identité artistique : salles de concert, lieux patrimoniaux, festivals et scènes pluridisciplinaires.

L'œuvre se décline en plusieurs formats – concert, concert-spectacle, version jeune public et actions de médiation – permettant d'adapter la proposition aux attentes des programmeurs et aux différents publics.

Les atouts pour la programmation :

- formation légère (2 musiciens) ;
- plusieurs formats de représentation ;
- durée adaptable ;
- actions de médiation culturelle et pédagogiques ;
- dialogue interculturel au cœur de l'écriture musicale ;
- création musicale contemporaine alliant exigence artistique et accessibilité ;
- œuvre déjà programmée en festival.

Ève Noire peut être accueillie aussi bien dans une saison de musique classique que dans un festival pluridisciplinaire, un lieu patrimonial ou dans le cadre d'un projet de médiation culturelle.



LES FORMATS DE DIFFUSION

Ève Noire se décline en plusieurs formats de diffusion, conçus pour répondre aux différents contextes de programmation tout en préservant l'identité artistique de l'œuvre.

Version concert - Durée : environ 1h10

Forme de référence d'**Ève Noire**, cette version privilégie la présence des interprètes et le dialogue entre le violon et les percussions africaines. Elle s'adresse aux saisons musicales, aux festivals et aux lieux patrimoniaux, en intérieur comme en extérieur.

Version spectacle – Durée : environ 1h20

La version spectacle associe la musique à une création lumière originale et à des projections vidéo qui prolongent la dramaturgie de l'œuvre. Elle peut être présentée dans les salles équipées pour la création scénique et les festivals pluridisciplinaires.

Version jeune public – Durée : environ 40 minutes

Adaptée au jeune public, cette version constitue une forme artistique à part entière, spécialement conçue pour les enfants et les familles. Elle peut être accompagnée d'un atelier de médiation.

Médiation culturelle – Durée : adaptable selon les projets

En lien avec le concert ou proposée de manière autonome, la médiation invite le public à entrer dans l'univers d'**Ève Noire**. Elle aborde le processus de création, la rencontre entre deux traditions musicales, ainsi que les instruments, les modes de jeu et les choix d'écriture qui ont présidé à la composition de l'œuvre. La médiation est conçue en fonction des publics accueillis et peut prendre la forme d'une rencontre, d'un échange ou d'un atelier participatif.

Séquences sonores préenregistrées

Certaines versions d'**Ève Noire** intègrent trois courtes séquences sonores préenregistrées qui ponctuent l'œuvre et prolongent le dialogue entre les interprètes. Leur utilisation est adaptée aux possibilités techniques du lieu d'accueil.

VIRGINIE ASTER – COMPOSITION



« C'est avec beaucoup d'intérêt que j'ai pris connaissance du travail de compositeur de Virginie Aster. Ayant exercé mon expertise sur la musique contemporaine à la tête du service de la création musicale à Radio France pendant 10 ans, je tiens à souligner les qualités indiscutables qui émanent du métier et de la sensibilité musicale du compositeur. »

René Bosc

Compositrice française, Virginie Aster développe une œuvre à la croisée de la musique contemporaine, de la scène et du dialogue entre les cultures. Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris et à l'École Normale de Musique, elle déploie une écriture exigeante et libre, nourrie par la rigueur de la tradition classique et par une recherche constante de transversalité artistique.

Sa démarche associe musique, arts visuels, mouvement et littérature dans des formes scéniques où l'écriture musicale rejoint une forte intensité expressive.

Parmi ses œuvres figurent notamment *Sous Influences* pour violon seul, saluée par les violonistes Alexander Markov et Jean-Pierre Wallez, *Instants photographiques* pour alto, *Suite géométrique* pour duos de violons ou d'altos, *Substance* pour flûte et trio à cordes créée par l'Ensemble Hélios, *Elles* pour piano à quatre mains, ainsi que *Street Music* pour violon solo. Cette dernière œuvre, conçue en dialogue avec l'univers du Street Art, a été enregistrée par la violoniste Eva Zavaro et créée en interaction avec l'artiste urbain Jef Aérosol en 2025.

Parallèlement à son activité de compositrice, Virginie Aster poursuit une recherche sur la présence scénique des artistes-interprètes. Fondatrice de l'Atelier du Trac et professeure associée au CNSMD de Paris, elle est l'auteure de *Le Trac ou l'art d'être en scène*, publié aux Éditions Billaudot en 2026.

Les œuvres de Virginie Aster sont publiées aux Éditions Billaudot.

ELSA GRETHER – VIOLON

« Elsa Grether fait partie de nos grandes violonistes et il serait temps que tous les organisateurs de concert en prennent pleinement conscience. » **Concert Classic**

« Dans toutes ces œuvres, Grether mobilise une expressivité saisissante (...) et une grande liberté dans les phrasés. »
Diapason/ J. Bastianelli

La violoniste française Elsa Grether est l'invitée régulière de salles et festivals prestigieux parmi lesquels Carnegie Weill Hall de New York, Philharmonie de Berlin, Folles Journées de Nantes, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival Berlioz, Flagey et Bozar en Belgique, Mozarteum de Salzbourg ou encore Palazzetto Bru Zane à Venise.



Son parcours conjugue les grandes œuvres du répertoire et un intérêt constant pour des projets artistiques singuliers.

En soliste avec orchestre, elle interprète les grands concertos du répertoire, de Bach, Mozart et Beethoven à Brahms, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Sibelius, Dvořák, Prokofiev ou Tomasi, avec notamment les Orchestres Nationaux de Mulhouse et de Cannes, l'Orchestre de l'Armée de l'Air, le Philharmonique du Liban et l'Indiana Philharmonic Orchestra.

Elle s'est notamment produite à la Philharmonie de Berlin et aux Invalides à Paris, où elle a interprété le Concerto pour violon de Kurt Weill, *Poema autunnale* de Respighi et *Kaddish* de Ravel en soliste avec l'Orchestre de l'Armée de l'Air. Elle a également interprété le Concerto de Sibelius avec François-Xavier Roth et des membres des Siècles ainsi que le Concerto de Tomasi avec Jacques Lacombe et l'Orchestre National de Mulhouse. Elle se produit régulièrement en récital à Paris et à travers l'Europe.

Sa discographie, saluée par la critique internationale, comprend notamment *Granada* (Aparté, 2025), ainsi que l'intégrale des œuvres pour violon et piano de Ravel (Aparté, 2022) et Prokofiev (Outhere), distinguées par Télérama, Classica, BBC Music Magazine et Diapason.

Lauréate du Prix International Pro Musicis, Elsa Grether est régulièrement invitée sur France Musique.

OUMAROU « MANDELA » BAMBARA – PERCUSSIONS



« Fondé et dirigé par Oumarou “Mandela” Bambara, (...) le groupe Kankélé mêle traditions d’Afrique de l’Ouest, jazz, funk et une forte énergie scénique (...). Ici, la mémoire se fond dans le rythme, et c’est le groove qui porte le poids du message. »

Rhythm Passport, Daily Discovery – Juin 2025

« Autour d’Oumarou Bambara, Kankélé sublime les traditions musicales de Bobo-Dioulasso. »

Le Monde Afrique, décembre 2024

Né à Bobo-Dioulasso, au Burkina Faso, Oumarou Bambara grandit dans le quartier mythique de Bolomakoté, creuset musical où il est initié dès l’enfance aux percussions traditionnelles auprès de maîtres tels que Mahama Konaté, Soungalo Traoré et Paco Yé.

Multi-instrumentiste – balafon, djembé, tama, doumdoum, kamélé n’goni -, il développe un parcours à la croisée des traditions d’Afrique de l’Ouest et des scènes contemporaines européennes.

Il collabore avec des compagnies majeures du théâtre et des arts de la rue, parmi lesquelles Transe Express, Royal de Luxe, Les Grandes Personnes, Georges Momboye ou Hassan Kouyaté. Il compose et joue également pour la danse contemporaine (Difé Kako, Les Alouettes Naïves, Ballet de Lorraine), et multiplie les collaborations avec des artistes tels qu’Amadou et Mariam, Mamady Keïta, Nicolas Frize ou encore Eve Risser.

Fondateur du groupe Kankélé, il a sorti l’album *Bala Groove* en 2025.

Oumarou se produit régulièrement dans des festivals, en France et à l’étranger, parmi lesquels le Festival Afrika Esch (Luxembourg), Glaz’Art (Paris), African Night (Eupen, Belgique), Festival Africolor, Solidays, Festival Musique de Jazz et d’Ailleurs (Amiens), Les Couleurs du Jazz (Essonne)...

Oumarou Bambara incarne un pont entre les traditions d’Afrique de l’Ouest et les scènes contemporaines européennes.

PREMIÈRES DATES CONFIRMÉES

06 avril 2027 : concert d'Ève Noire
CRR de Reims (51)

05 avril 2027 : ateliers pédagogiques autour d'Ève Noire
CRR de Reims (51)

10 décembre 2026 : concert d'Ève Noire
Théâtre Aleph - Ivry-sur-Seine (94)

21 mai 2026 : concert d'Ève Noire (présentation du festival)
Festival Cordes sur Ciel – Cordes-sur-Ciel (81)

18 avril 2026 : concert d'Ève Noire
Festival Présence Compositrices - Abbaye de La Celle (83)

29 mars 2026 : concert d'Ève Noire
Festival Hors Saison Musicale - Venarey-les-Laumes (21)

28 mars 2026 : concerts de partage auprès de publics empêchés
Festival Hors Saison Musicale - Venarey-les-Laumes (21)

15 février 2026 : concert d'Ève Noire
Festival Hors Saison Musicale - Saint-Plantaire (36)

13-14 février 2026 : ateliers pédagogiques autour d'Ève Noire
Festival Hors Saison Musicale - Saint-Plantaire (36)

Actualité du projet

Été 2026 : enregistrement de l'album Ève Noire achevé.
La sortie discographique est actuellement en préparation.

CONTACTS

Direction artistique • Production discographique • Développement du projet

Virginie Aster

va@aster-musique.com
Tél. +33 (0) 603 84 37 16

Programmation

Virginie Aster

Coordonnées ci-dessus

Elsa Grether

elsa.grether@yahoo.com
Tél. +33 (0) 624 99 28 81

RESSOURCES

ÈVE NOIRE

Site officiel du projet (extraits audio)
www.eve-noire.com

VIRGINIE ASTER

Site officiel
www.aster-musique.com

ELSA GRETHER

Site officiel
www.elsagrether.com

OUMAROU BAMBARA

Site officiel
www.oumarou-bambara.weebly.com