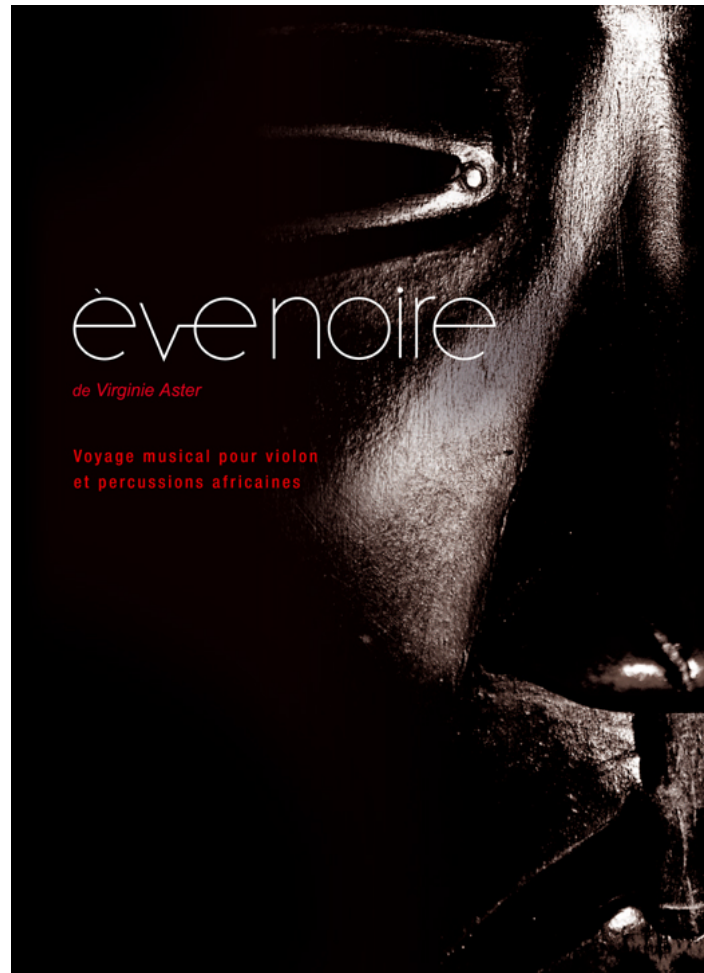


évenoïre

Voyage musical pour violon et percussions africaines



Virginie Aster – composition
Elsa Grether – violon
Oumarou Bambara – percussions

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ève Noire est une œuvre pour violon et percussions africaines née de la rencontre entre deux traditions musicales : la musique classique occidentale et la richesse rythmique des percussions d'Afrique de l'Ouest.

Compositrice et violoniste, Virginie Aster imagine ce projet à la suite de plusieurs séjours en Afrique, avec l'intuition de faire dialoguer le violon — instrument emblématique de la tradition classique écrite occidentale — et les percussions africaines issues de la poésie orale.

Sur scène, les deux instrumentistes construisent un dialogue vivant où les timbres, les mélodies, les rythmes et les gestes se répondent et révèlent une même énergie du son. La musique devient narration, le concert se fait expérience scénique.

À la croisée du concert et de la forme théâtrale, **Ève Noire** propose un voyage musical sensible et immersif, porté par la présence des interprètes et la force du rythme.

« C'est avec beaucoup de chaleur que je recommande **Ève Noire** de Virginie Aster, qui réussit là une impressionnante pièce pour violon et percussions africaines, d'une cohésion et d'une force rarement atteintes. »

René Bosc

Responsable de la création musicale à Radio France (2000–2011)

« **Ève Noire**, titre évocateur ! Le mélange du classique et des tambours africains est enivrant et exaltant. Cette composition originale nous transporte aux origines de la femme noire, métissée, ardente et déroutante. »

Ganiou Soglo

Ancien ministre de la Culture au Bénin



POURQUOI PROGRAMMER ÈVE NOIRE

Ève Noire propose une expérience musicale accessible et singulière, fondée sur la rencontre entre deux univers sonores complémentaires.

À la fois exigeante et ouverte à tous les publics, l'œuvre s'inscrit dans une dynamique contemporaine de décloisonnement artistique.

Les atouts pour la programmation :

- formation légère (2 musiciens)
- plusieurs formats de diffusion
- durée adaptable
- médiation culturelle et actions pédagogiques
- dialogue interculturel fort
- création contemporaine accessible
- projet déjà en circulation en festivals

Ève Noire trouve naturellement sa place dans les festivals, saisons musicales, lieux patrimoniaux et scènes pluridisciplinaires.



LES VERSIONS

Version concert

Durée : environ 1h10

Forme musicale centrée sur le dialogue scénique entre le violon et les percussions, **Ève Noire**, dans sa forme concert, est adaptée aux saisons musicales, festivals et lieux patrimoniaux, en intérieur comme en extérieur.

Version spectacle

Durée : environ 1h20

La version spectacle associe la musique à une création lumière et à des projections vidéo pour une forme scénique immersive où l'image et le son se répondent. Cette forme peut être présentée dans les salles équipées pour la création scénique et les festivals pluridisciplinaires.

Version jeune public

Durée : environ 40 minutes

Conçue pour les enfants et les familles, cette version propose une découverte musicale et culturelle à partir d'extraits de l'œuvre, pouvant inclure un atelier de médiation.

Éléments sonores

Lorsque les conditions techniques le permettent, **Ève Noire** intègre trois courtes séquences sonores pré-enregistrées qui peuvent être utilisées dans les versions concert, spectacle et jeune public.

VIRGINIE ASTER – COMPOSITION



« C'est avec beaucoup d'intérêt que j'ai pris connaissance du travail de compositeur de Virginie Aster. Ayant exercé mon expertise sur la musique contemporaine à la tête du service de la création musicale à Radio France pendant 10 ans, je tiens à souligner les qualités indiscutables qui émanent du métier et de la sensibilité musicale du compositeur. »

René Bosc

« Dans toutes les configurations, instrumentales et vocales, Virginie affirme sa voix, une voix singulière, une voix qui ne ment pas. »

Alexis Galpérine

Compositrice française, Virginie Aster développe une œuvre à la croisée de la musique contemporaine, de la scène et du dialogue entre les cultures. Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et à l'École Normale de Musique, elle déploie une écriture musicale personnelle, exigeante et libre, nourrie par la rigueur de la tradition classique et par une recherche constante de transversalité artistique.

Sa démarche associe musique, arts visuels, mouvement et littérature dans des formes scéniques immersives où l'exigence d'écriture rejoint une forte intensité expressive.

Parmi ses œuvres figurent notamment *Sous Influences* pour violon seul, saluée par les violonistes Alexander Markov et Jean-Pierre Wallez, *Instants photographiques* pour alto, *Suite géométrique* pour duos de violons ou altos, *Substance* pour flûte et trio à cordes créée par l'Ensemble Hélios, *Elles* pour piano à quatre mains, ainsi que *Street Music* pour violon solo. Cette dernière œuvre, conçue en dialogue avec l'univers du Street Art, a été enregistrée par la violoniste Eva Zavaro et créée en interaction avec l'artiste urbain Jef Aérosol (2025).

Parallèlement à son activité de compositrice, Virginie Aster mène un travail reconnu sur le trac et la présence scénique des artistes-interprètes. Fondatrice de l'Atelier du Trac et professeure associée au CNSMD de Paris, elle accompagne musiciens, danseurs, chanteurs et comédiens dans la recherche d'une expression artistique libre et incarnée. Son livre *Le Trac ou l'art d'être en scène*, publié aux Éditions Billaudot, est paru en mars 2026.

Les œuvres de Virginie Aster sont publiées aux Éditions Billaudot.

ELSA GREThER - VIOLON

« *Elsa Grether fait partie de nos grandes violonistes et il serait temps que tous les organisateurs de concert en prennent pleinement conscience.* » **Concertclassic**

« *Ce disque est sans conteste mon récital solo préféré depuis un bon moment.* » **Gramophone**

« *Dans toutes ces œuvres, Grether mobilise une expressivité saisissante (...) et une grande liberté dans les phrasés.* » **Diapason/ J. Bastianelli**



Reconnue en France comme à l'international, la violoniste française Elsa Grether est l'invitée régulière de salles et festivals prestigieux parmi lesquels Carnegie Weill Hall de New York, Philharmonie de Berlin, Folles Journées de Nantes, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival Berlioz, Flagey et Bozar en Belgique, Mozarteum de Salzbourg ou encore Palazzetto Bru Zane à Venise.

En soliste avec orchestre, elle a interprété les grands concertos du répertoire — de Bach, Mozart et Beethoven à Brahms, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Sibelius, Dvořák, Prokofiev ou Tomasi — avec notamment les Orchestres Nationaux de Mulhouse et de Cannes, l'Orchestre de l'Armée de l'Air, le Philharmonique du Liban et l'Indiana Philharmonic Orchestra.

Elle a récemment donné un récital à la Philharmonie de Berlin, interprété le Concerto pour violon de Kurt Weill, *Poema Autunnale* de Respighi et *Kaddish* de Ravel aux Invalides à Paris en soliste avec l'Orchestre de l'Armée de l'Air, ainsi que le Concerto de Sibelius avec François-Xavier Roth et des membres des Siècles, et le Concerto de Tomasi avec Jacques Lacombe et l'Orchestre National de Mulhouse. Elle se produit régulièrement en récital à Paris et à travers l'Europe.

Sa discographie, saluée par la critique internationale, comprend notamment parmi ses six albums, *Granada* (Aparté, 2025) ainsi que l'intégrale des œuvres pour violon et piano de Ravel (Aparté, 2022) et Prokofiev (Outhere), recevant : FFFF de Télérama, 5 étoiles Classica ; BBC Music Magazine et Diapason : 4 étoiles.

Lauréate du Prix International Pro Musicis, Elsa Grether est régulièrement invitée sur France Musique.

OUMAROU "MANDELA" BAMBARA - PERCUSSIONS



« Fondé et dirigé par Oumarou "Mandela" Bambara, (...) le groupe Kankélé mêle traditions d'Afrique de l'Ouest, jazz, funk et une forte énergie scénique (...). Ici, la mémoire se fond dans le rythme, et c'est le groove qui porte le poids du message. »

Rhythm Passport, Daily Discovery – Juin 2025

« Autour d'Oumarou Bambara, Kankélé sublime les traditions musicales de Bobo-Dioulasso. »

Le Monde Afrique, décembre 2024

Né à Bobo-Dioulasso, au Burkina Faso, Oumarou Bambara grandit dans le quartier mythique de Bolomakoté, creuset musical où il est initié dès l'enfance aux percussions traditionnelles auprès de maîtres tels que Mahama Konaté, Soungalo Traoré et Paco Yé.

Multi-instrumentiste - balafon, djembé, tama, doumdoum, kamélé n'goni - il s'impose comme un artiste en mouvement, à la croisée des traditions d'Afrique de l'Ouest et des scènes contemporaines européennes.

Il collabore avec des compagnies majeures du théâtre et des arts de la rue, parmi lesquelles Transe Express, Royal de Luxe, Les Grandes Personnes, Georges Momboye ou Hassan Kouyaté. Il compose et joue également pour la danse contemporaine (Difé Kako, Les Alouettes Naïves, Ballet de Lorraine), et multiplie les collaborations avec des artistes tels qu'Amadou et Mariam, Mamady Keïta, Nicolas Frize ou encore Eve Risser. Fondateur du groupe Kankélé, son dernier album *Bala Groove* (2025) confirme une identité artistique ouverte et engagée.

Oumarou se produit régulièrement dans des festivals, en France et à l'étranger, parmi lesquels le Festival Afrika Esch (Luxembourg), Glaz'Art (Paris), African Night (Eupen, Belgique), Festival Africolor, Solidays, Festival Musique de Jazz et d'Ailleurs (Amiens), Les Couleurs du Jazz (Essonne)...

Oumarou incarne un pont entre les traditions d'Afrique de l'Ouest et les scènes contemporaines européennes.

Un artiste inspiré et inspirant, libre, ancré et profondément humain.

PREMIÈRES DATES CONFIRMÉES

Version concert & actions pédagogiques

06 avril 2027 : concert d'Ève Noire
CRR de Reims (51)

05 avril 2027 : ateliers pédagogiques autour d'Ève Noire
CRR de Reims (51)

21 mai 2026 : concert d'Ève Noire - présentation du festival
Festival Cordes sur Ciel – Cordes-sur-Ciel (81)

18 avril 2026 : concert d'Ève Noire
Festival Présence Compositrices - Abbaye de La Celle (83)

29 mars 2026 : concert d'Ève Noire
Festival Hors Saison Musicale - Venarey-les-Laumes (21)

28 mars 2026 : concerts de partage (publics empêchés)
Festival Hors Saison Musicale - Venarey-les-Laumes (21)

15 février 2026 : concert d'Ève Noire
Festival Hors Saison Musicale - Saint-Plantaire (36)

13-14 février 2026 : ateliers pédagogiques autour d'Ève Noire
Festival Hors Saison Musicale - Saint-Plantaire (36)

Version spectacle

10 décembre 2026 : Ève Noire - version spectacle
Théâtre Aleph - Ivry-sur-Seine (94)

Enregistrement

Février 2027 : sortie discographique d'Ève Noire
Label ACEL

CONTACTS

Production / diffusion

Virginie Aster
va@aster-musique.com
Tél. +33 (0) 603 84 37 16

Production discographique

Label ACEL
acel.contact@gmail.com
Tél. +33 (0) 623 77 63 18

RESSOURCES

ÈVE NOIRE

Site du projet (incluant extraits audio)
www.eve-noire.com

VIRGINIE ASTER

Site officiel
www.aster-musique.com

ELSA GRETHER

Site officiel
www.elsagrether.com

OUMAROU BAMBARA

Site officiel
www.oumarou-bambara.weebly.com